



Azərbaycan Respublikasının
Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına
Dövlət Dəstəyi Agentliyi



MİRAS
MƏDƏNİ İRSİN ÖYRƏNİLMƏSİNƏ
KÖMƏK İCTİMAİ BİRLİYİ

Eşqin kanı Qarabağdır!

V BEYNƏLXALQ HƏMZƏ NİGARİ SİMPOZİUMU

MATERİALLARI

2022-ci il Şuşa ilinə həsr olunur.
Quzanlı/Ağdam, 17-19 may 2022-ci il

Hazırlayanlar:

Şəhla XƏLİLLİ
Fariz XƏLİLLİ
Metin HAKVERDİOĞLU



Azərbaycan Respublikasının
Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına
Dövlət Dəstəyi Agentliyi



MİRAS
MƏDƏNİ İRSİN ÖYRƏNİLMƏSİNƏ
KÖMƏK İCTİMAİ BİRLİYİ

Aşkın kâni Karabağdır!

V. ULUSLARARASI HAMZA NİGARİ SEMPOZYUMU

BİLDİRİLERİ

2022 - Şuşa yılına armağan olunur.
Guzanlı/Ağdam 17-19 Mayıs 2022

Editörler:

Şehla HALİLLİ
Fariz HALİLLİ
Metin HAKVERDİOĞLU



Azərbaycan Respublikasının
Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına
Dövlət Dəstəyi Agentliyi



MİRAS
MƏDƏNİ İRSİN ÖYRƏNİLMƏSİNƏ
KÖMƏK İCTİMAİ BİRLİYİ

Garabagh is Land of Love!

5TH INTERNATIONAL HAMZA NIGARI SYMPOSIUM

PROCCEDINGS

Dedicated to the Shusha/2022 year.
Guzanli/Aghdam, 17-19 May 2022

Editors:

Shahla KHALILLI
Fariz KHALILLI
Metin HAKVERDIOGLU

Kitabın məzmunu "Miras" Mədəni İrsin Öyrənilməsinə Kömək İctimai Birliyinin cavabdehliyindədir, bu baxımdan kitabın məzmunu Azərbaycan Respublikasının Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına Dövlət Dəstəyi Agentliyinin mövqeyini əks etdirmir.

Kitab Azərbaycan Respublikasının Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına Dövlət Dəstəyi Agentliyinin maliyyə yardımı ilə hazırlanmışdır.

Tərcümələr Aysel Allahverdiyeva, Şölə Bayramova, Səma Alməmmədli, Naridə Qasımovanındır.

V Beynəlxalq Həmzə Nigari Simpoziumu (17-19 may 2022 - Ağdam/Quzanlı) Materialları (Hazırlayanlar: Şəhla Xəlilli, Fəriz Xəlilli, Metin Hakverdioğlu). İki cildə, I cild. Bakı: im.print, 2022, 452 səh.

17-19 may 2022-ci ildə Ağdam rayonunun Quzanlı qəsəbəsində Azərbaycan Respublikasının Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına Dövlət Dəstəyi Agentliyinin maliyyə yardımı, "Miras" Mədəni İrsin Öyrənilməsinə Kömək İctimai Birliyi, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, Türkiyə Cümhuriyyəti Amasiya Universiteti və Ağdam Rayon İcra Hakimiyyətinin təşkilatçılığı ilə 2022-ci il "Şuşa İli"nə həsr edilən Beşinci Beynəlxalq Həmzə Nigari Simpoziumu keçirilib. Simpoziumda çıxış edən alim və tədqiqatçıların məqalələri bu kitabda toplanıb və nəşr edilib.

Üz qabığındakı rəsmi müəllifi Gülqədəm Nağıyevadır.

Dizayner: İntiqam Məhəmmədli
Fotoqraf: Anar Həbibov

© "Miras" Mədəni İrsin Öyrənilməsinə Kömək İctimai Birliyi

ISBN: 978-9952-8412-2-0

MÜNDƏRİCAT

<i>Dos.Dr. Lalə MƏMMƏDOVA, Dos.Dr. Elfanə QASIMOVA, Nərminə NAMAZOVA Azərbaycan Dövlət İqtisad Universiteti Qarabağda maddi mədəni irsimiz-<i>doi: 10.30546/978-9952-8412-2-0.226</i>.....</i>	<i>226</i>
<i>Alleytar ƏBİLOVA - Azərbaycan Milli Xalça Muzeyi Mədəniyyətimizi dünyaya tanıtdıran Qarabağ inciləri.....</i>	<i>234</i>
<i>Prof.Dr. Kübra ƏLİYEVƏ - AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu XIX əsrin axırı - XX əsrdə Qarabağ-Şuşa muğamın mərkəzi kimi <i>doi: 10.30546/978-9952-8412-2-0.241</i>.....</i>	<i>241</i>
<i>Dr. Назмин ДЖАФАРОВА - Отдел информации аппарата Президиума НАНА Перспективы создания в Шуше Дома-Музея Джаббара Гарьядыоглу для Развития Музыкального Туризма - <i>doi: 10.30546/978-9952-8412-2-0.252</i>.....</i>	<i>252</i>
<i>Dos.Dr. Aybəniz RƏHİMOVA - AMEA Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu Qulam Məmmədli təzki-rəsində şuşalı sənətkarlar.....</i>	<i>260</i>
<i>Şəhla XƏLİLLİ - AMEA Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu Qarabağlı Pir Məhəmmədin "Mənaqibnamə"sinin paleoqrafik və tekstoloji təhlili <i>doi: 10.30546/978-9952-8412-2-0.267</i>.....</i>	<i>267</i>
<i>Dos.Dr. Zərifə CAVADOVA - ADPU-nun Şamaxı filialı Azərbaycançılıq konsepsiyasının Vətən Müharibəsindəki qələbəmizə gedən yolda rolu.....</i>	<i>272</i>
<i>Aygün ZEYNALOVA - AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutu Şuşada toxuculuq və xalçaçılıq.....</i>	<i>277</i>
<i>Dos.Dr. Səba NAMAZOVA - Gəncə Dövlət Universiteti Cəlil Məmmədquluzadə yaradıcılığının Qarabağ dövrü <i>doi: 10.30546/978-9952-8412-2-0.285</i>.....</i>	<i>285</i>
<i>Dos.Dr. Aygül HACIYEVƏ - AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu Eposlar xalqın milli-mənəvi ensiklopediyasıdır.....</i>	<i>291</i>
<i>Şəbnəm ƏLİYEVƏ - Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti Şuşada dini tikililər - <i>doi: 10.30546/978-9952-8412-2-0.294</i>.....</i>	<i>294</i>
<i>Dos.Dr. Sevil KƏRİMOVA - Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti Azərbaycan rəngkarlığında Süvari motivinin ikonoqrafiyası.....</i>	<i>302</i>
<i>Dr. Gözəl BAXŞƏLİ - M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası Xudu müəllim: Vətən sevdalısı böyük insan.....</i>	<i>318</i>
<i>Dos.Dr. Həbibə ƏLİYEVƏ - AMEA Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi Şirvanda İslam təriqət tikililərindən günümüzdə çatan örnəklər <i>doi: 10.30546/978-9952-8412-2-0.322</i>.....</i>	<i>322</i>
<i>İlahə SADIQOVA - Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti Qədim Azərbaycanda ailə-nikah münasibətləri.....</i>	<i>336</i>
<i>Prof.Dr. Pərvanə BƏKİRQIZI İSAYEVƏ -</i>	

ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ВШУШЕ ДОМА-МУЗЕЯ ДЖАББАРА ГАРЬЯГДЫОГЛУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТУРИЗМА

Şuşada Cabbar Qaryağdıoğlunun Ev Muzeyinin yaradılmasının musiqi turizminin inkişafı üçün perspektivləri

Prospects of creating of the House-Museum of Jabbar Qaryagdioglu in Shusha for the development of musical tourism

Назмин Джафарова

*Отдел информации аппарата Президиума НАНА
доктор философии по искусствоведению
doi: 10.30546/978-9952-8412-2-0.252.*

Аннотация

В статье повествуется об особом месте города Шуша в культурной жизни республики, а также о необходимости создания здесь новых музыкальных музеев. Говоря о перспективах создания Дома-музея Джаббара Гарьягдыоглу, который займет важное место в развитии культурно-познавательного и в особенности музыкального туризма, автор представляет первичную концепцию экспозиции указанного музея, которая может быть использована в будущем. Ключевые слова: культура, музыка, туризм, Шуша, Джаббар Гарьягдыоглу.

Xülasə

Məqalədə Şuşa şəhərinin respublikanın mədəni həyatındakı xüsusi yerindən söhbət açılır və burada yaradılacaq yeni muzeylər sırasında musiqi profilli muzeylərin əhəmiyyətindən bəhs edilir. Tarixi-mədəni (dərkətmə) turizmin, xüsusilə də musiqi turizminin inkişafında əhəmiyyətli rol oynaya biləcək Cabbar Qaryağdıoğlunun Ev Muzeyinin yaradılması perspektivlərindən danışan müəllif sözügedən muzeyin ekspozisiyasının gələcəkdə istifadə oluna biləcək ilkin konsepsiyasını təqdim edir. Açar sözlər: mədəniyyət, musiqi, turizm, Şuşa, Cabbar Qaryağdıoğlu.

Abstract

The article tells about the special place of the city of Shusha in the cultural life of the republic, as well as the importance of creating new music museums here. Speaking about the prospects of creating the House-Museum of Jabbar Qaryagdioglu, which will take an important place in the development of cultural and educational, especially musical tourism, the author presents the primary concept of the exposition of the said museum, which can be used in the future. Keywords: culture, music, tourism, Shusha, Jabbar Qaryagdioglu.

*Если кто-то не умеет петь,
значит, он не шушинец
Сергей Есенин (Сафарова, 2020: 3)*

Наряду с созданием необходимой инфраструктуры, на освобожденных в 2020 году от оккупации территориях начались работы по восстановлению культурного и археологического наследия, поврежденных и разрушенных памятников, музеев, библиотек и других очагов культуры. Помимо этого, в регионе будут созданы отвечающие современным требованиям музеи, выставочные салоны и прочие культурные учреждения. Если учесть сложившуюся после войны обстановку и предвзятое отношение ряда стран к Азербайджану, у нас есть одна цель: разоблачить распространяемые армянской стороной стереотипы, искажения, ложь и донести до международного сообщества правдивую информацию. Музеи, которые являются весомой частью культурно-просветительного (познавательного) туризма, играют в этом деле незаменимую роль. Говоря о перспективах культурно-просветительного туризма, специалисты подчеркивают его исключительное место в социальном и экономическом развитии отдельных стран и целых регионов. Ученые отмечают, что развитие данного вида туризма с позиции региона создает широкие возможности для увеличения налоговых поступлений, улучшения благосостояния и здоровья граждан, возрождения культуры малых народностей, смягчения воздействия на природу, рационализации землепользования, развития сопряженных отраслей, поддержки особо охраняемых территорий, улучшения имиджа региона, подъема местной экономики за счет вовлечения обслуживающих отраслей. С позиции этнической общности он ведет к обеспечению занятости, поддержке малообеспеченного и социально незащищенного населения, увеличению средств на содержание жилищного фонда, расширению рынков сбыта сельскохозяйственной продукции, организации культурно-досуговой работы в селе, развитию интеллектуального потенциала народа, усилению гордости местного населения за свою культуру и повышению качества жизни населения. Для хозяйствующего субъекта, предоставляющего услуги этнотуризма, культурный туризм создает возможности для получения дополнительного дохода, расширения производства и его диверсификации, а также способствует увеличению спроса на этнопродукцию и этнотуристические услуги. И, наконец, посещающие местность туристы получают знания о жизни самобытных народов, увеличивается разнообразие форм их досуга (Старкова, Доржиева, Комарова, 2018: 97).

Одним из видов культурного тематического туризма является музыкальный туризм. В различных уголках мира организовываются музыкальные фестивали, концерты и прочие мероприятия, которые способствуют развитию данного вида туризма. И в Азербайджане подобные инициативы получили широкое распространение. Из международных музыкальных мероприятий можно перечислить Габалинский музыкальный фестиваль, международные музыкальные фестивали «Мир мугама», «Шелковый путь», Узеира Гаджибекова, Мстислава Ростроповича и т.д. (Musiqi festivalları, URL). Вполне естественно, что туристы, приезжающие на эти мероприятия, интересуются местными достопримечательностями, посещают музеи и прочие культурные учреждения.

«В мире существует несколько городов, каждый камень, каждая крепость, вся аура которых пропитаны музыкой. Это такие города, как Вена в Австрии, Неаполь в Италии, а также Шуша в Карабахе», – отмечает заведующая Отделом «История и теория азербайджанской музыки» Института архитектуры и искусств НАНА, заслуженный деятель искусств и науки, академик Земфира Сафарова (Səfərova, URL). Поэтому в различные годы в колыбели азербайджанской музыки – городе Шуша были созданы различные музеи музыкального профиля. В настоящее время дан старт работам по их восстановлению и возрождению. Известно, что, наряду с другими мероприятиями, в ближайшем будущем здесь планируется проводить международные музыкальные фестивали, один из которых – фестиваль «Хары Бюльбюль» уже прошел в мае прошлого года. Учитывая это, восстановление существующих музеев и организация новых в соответствии с требованиями современного музейного дела и с применением новейших технологий приобретает особую актуальность.

Здесь нужно сказать еще об одном моменте. Отмечая необходимость в применении в музейном деле новых, в том числе цифровых технологий, исследователи в то же время подчеркивают, что эти средства не преобладают над музейными предметами. Новые технологии должны лишь способствовать освоению и всестороннему изучению предмета или памятника, а не заменять их: «Оставаясь на принципах сохранения культурных ценностей, сбережения исторического наследия, формирования нравственных общечеловеческих идеалов, воспитания любви и уважения к отцам нашим, передачи памяти от них грядущим поколениям, музей выступает во множестве и многоликости своих проявлений. Взаимосвязь, взаимообусловленность, взаимодополнение, комплексное взаимодействие хранилища социальной памяти, собора лиц, храма и форума, школы и университета, научно-исследовательского института и производственной мастерской, библиотеки и архива, театра и клуба, памятника культуры и, наконец, учреждения. Все это вместе взятое и есть музей, который хранит память предков и передает опыт поколений, направляет свою деятельность на созидание, совершенствование человеческого общества, формирует его историческое сознание, выполняя свою образовательную миссию. Музей в любой социополитической парадигме, в любом глобальном процессе призван находить свою индивидуальность, сохранять основную задачу сохранения социальной памяти и достойно выполнять свою образовательную миссию. Если это будет основополагающим в подготовке музейных кадров, мы сохраним музей как социальный институт. Если бездумно вовлечемся в общий поток глобальных вызовов современности, мы можем получить контору по оказанию услуг и утратить само понятие музей» (Решетников, 2015: 256).

В то же время, по мнению музееведов, в период возрастания интереса к просветительской деятельности музеев и музейной педагогике в реальном музейном пространстве широко применяются рекреационные технологии: «Мощное развитие индустрии мирового туризма определило основные векторы использования музейных ресурсов. В рамках туристской деятельности музей чаще всего является частью экскурсионной (или шире – культурной) программы, и время пребывания в нем ограничено. Из выделяемых специалистами пяти направлений образовательной деятельности музея (информирование, обучение, общение, удовлетворение потребности в творчестве и

рекреационная деятельность) в сфере туризма наиболее интенсивно развиваются два: информирование и отдых» (Сапанжа, 2010: 104).

Одним из музеев, который мы хотели бы видеть в Шуше, является Дом-музей Джаббара Гарьягдыоглу – выдающегося ханенде и педагога, обладателя широчайшего диапазона голоса, создателя мугамного стиля в Азербайджане. В экспозиции должны найти свое отражение все этапы жизни и многогранного творчества певца. Естественно, наряду со стендами и витринами, и в этом музее для показа фото-, фоно- и видеоматериалов должны быть установлены различные средства мультимедиа, 3 D-макеты, голограммные экраны и т.п.

Как и во всех предыдущих проектах, считаем обязательным создание данного музея в соответствии с современными стандартами. Будет нелишним еще раз отметить, что создавать в XXI веке учреждения наподобие классических музеев XIX века нельзя. Однако в музеях, опирающихся на технологические достижения и принципы динамичности, обязательно должен найти свое отражение неповторимый колорит Азербайджана и Востока в целом. Применение в деятельности музеев мультимедийных технологий создаст широкие возможности для демонстрации динамичных и интерактивных программ и выставок как в регионах республики, так и за пределами страны, а также сыграет значительную роль в скором появлении виртуального музея. В мире есть и следующая практика: вначале создается виртуальный, а после появления соответствующего здания организовывается традиционный музей. В обоих случаях применение мультимедийных технологий обязательно (Сәғәрова, 2021: 108).

В соответствии с принципом историзма, в экспозиции первым делом должна быть представлена панорама культурной и, в частности, музыкальной жизни города Шуша. В разделе должны найти свое отражение такие вопросы, как деятельность музыкальных меджлисов, которые начали образовываться в XIX веке в различных городах и сыграли ведущую роль в развитии мугамного искусства Азербайджана (в Шемахе – Махмудом Агой, в Шуше – Харратом Гулу Мухаммедоглу, Мир Мохсун Наввабом, Гаджи Гуси, Хуршидбану Натаван, в Баку – Мешади Мелик Мансуром), творчество выдающегося тариста Садыгджана, учениками которого были такие известные исполнители, как Мешади Зейнал, Мешади Джамиль Амиров, Ширин Ахундов, Гурбан Пиримов и другие, жизнь и деятельность известных ханенде и т.д.

В монографии академика Земфиры Сафаровой «Шуша – цитадель азербайджанской музыки», которая может стать замечательным путеводителем в деле создания музея, приводятся многочисленные воспоминания, подробно повествуется о творчестве соратников Гарьягдыоглу, театральных постановках, которые организовывались в конце XIX века в Шуше по инициативе Абдурагим бека Ахвердиева, и последующем развитии театрального искусства в Азербайджане, «Восточных концертах» и «Восточных вечерах», проходивших в Шуше, Баку и других городах под руководством Ахвердиева, записи голосов азербайджанских ханенде на грамофонные валы в начале XX века, представляется подробная панорама культурной жизни Карабахского региона и города Шуша в частности: «В целом в Карабахе во второй половине XIX века, и особенно в Шуше, искусство ханенде и сазенде было очень развито. По сравнению с другими азербайджанскими городами, в Шуше было больше

музыкантов, исполнителей, певцов и таристов. Шуша того времени, будучи колыбелью нашей музыки и ее центром, дала толчок развитию азербайджанской музыки» (Сафарова, 2020: 145).

В разделах музея должны экспонироваться материалы о таких событиях, как первые выступления Джаббара Гарьягдыоглу в Шуше, признание его таланта видными ханенде того периода, известность и всенародная любовь, выступления на религиозных меджлисах вместе с братьями, участие в театральных постановках, на «Восточных концертах» в Шуше, а затем в Баку, и т.п., а также размещены различные композиции, транслируемые ресурсами мультимедиа. Необходимо отметить, что Джаббар Гарьягдыоглу является также одним из первых оперных исполнителей Азербайджана. В 1897 году в Шуше во время подготовленной под руководством Абдуррагим бека Ахвердиева музыкальной сцены «Меджнун на могиле Лейли» Джаббар Гарьягдыоглу сыграл роль Меджнуна. Позже Узеир Гаджибейли так писал о первой опере Востока: «Несмотря на то, что работу над оперой «Лейли и Меджнун» я начал в 1907 году, сама идея пришла ко мне гораздо раньше, примерно в период между 1897-1898 годами. Тогда мне было еще тринадцать лет, и в моей родной Шуше в исполнении актеров-любителей я увидел сцену «Меджнун на могиле Лейли»...». А в 1911 году Джаббар Гарьягдыоглу исполнил роль Фархада на первой постановке оперы «Фархад и Ширин» в Театре братьев Никитиных в Баку (Vahid, 2011: 7).

В начале XX века Джаббар Гарьягдыоглу, создавший мугамное трио сперва вместе с таристом Мирзой Фараджем Рзаоглу и исполнителем кяманчи Демирчи Гулу, а немного позже – второе трио вместе с таристом Гурбаном Пиримовым и кяманчистом Сашей Оганезашвили, снискал славу не только в Азербайджане, но и во всем Южном Кавказе, странах Средней Азии и Ближнего Востока. Он знал наизусть около 500 народных песен, больше 300 из которых записал на фоновалики. Есть много песен, слова и музыку к которым сочинил сам певец. Среди них можно назвать такие, как «Ирванда хал галмады», «Ня бахырсан яны-яны», «Бу гялян яра бязяр», «Гарабагда бир дянясян», «Галада ятмыш идим», «Тифлисин йоллары», «Бюльбюлляр охур», «Ери, дам устя ери», «Нахчыванын гядеиндян ашайдым» и другие. Не имея музыкального образования и не зная нот, ханенде спас свои песни от забвения путем записи на фоновалы. В 1906 году первым, кто записал свой голос на валик в Риге, был именно Джаббар Гарьягдыоглу (Səfərova, URL).

В 1906-1915 гг. голоса известных ханенде Востока были записаны на граммофонные валики акционерными компаниями «Граммфон», «Спорт-рекорд», «Экстрафон» и др. По их приглашению Джаббар Гарьягдыоглу вместе с таристом Гурбаном Пиримовым и кяманчистом Сашей Оганезашвили посетил Москву, Киев и Варшаву, где были выпущены граммофонные валы. Значение этих валов в истории нашей музыки переоценить невозможно. Эти фирмы также выпустили каталоги граммофонных валов в виде отдельной брошюры, в которой указаны названия исполненных мугамов и теснифов, их номера в каталоге. На первой странице каталога, под фотографией Гарьягдыоглу написано: «Известный ханенде Джаббар Гарьягдыоглу Шушалы». Трио Джаббара Гарьягдыоглу снискало на Востоке большую славу. Афрасияб Бадалбейли называл его «величественным оркестром», а видный русский музыковед В.Ви-

ноградов сравнивал роль и художественную значимость этого трио с творчеством первоклассных европейских ансамблей (Səfərova, 2011: 7).

В своей книге академик З.Сафарова отмечает, что в 2005 году Фондом друзей культуры Азербайджана и по личной инициативе Первой леди Мехрибан Алиевой был подготовлен альбом, состоявший из дисков голосов карабахских ханенде. Было осуществлено цифровое восстановление записей на грамофонные валы. Подобные материалы обязательно должны занять свое достойное место в фонде и экспозиции создаваемого музея.

В музее также должны быть подробно освещены встречи Джаббара Гаръягдыоглу с великим оперным певцом Федором Шаляпиным (1900), известным композитором Рейнгольдом Глиэром (в 1923 году Р.М.Глиэр был приглашен в Баку для написания оперы. В ходе работы над оперой «Шах Сенем» по мотивам народного дастана «Ашыг Гариб» Джаббар Гаръягдыоглу под аккомпанемент Гурбана Пиримова исполнил для него много мугамов и старинных народных песен, которые были мастерски использованы в опере) и выдающимся поэтом Сергеем Есениным (1924), который назвал ханенде «Пророком восточной музыки» (İsaxanlı, 2011: 49).

Еще один раздел должен охватывать педагогическую деятельность Джаббара Гаръягдыоглу. Уделив в своей книге особое место этой сфере, Земфира Сафарова пишет: «Он создал большую школу ханенде. Среди его воспитанников можно назвать славные имена Сеида Шушинского, Бюль-Бюля, Давуда Сафьярова, Зульфи Адыгезалова, Хана Шушинского, Джахан Талышинской, Явера Кялянтярли, Муталлима Муталлимова, а также таких, как Шекили Алескер, Малыбейли Гамид, Забул Гасым, Меджид Бейбутов, Сеид Мирбабаев» (Сафарова, 2020: 200). В этом разделе должны быть размещены материалы о творчестве воспитанников Джаббара Гаръягдыоглу, воспоминания как его учеников, так и деятелей науки и культуры, которые общались с ним при жизни, а также материалы об увековечивании имени Гаръягдыоглу, посвященных ему курсах мугама и т.д.

Следующий раздел должен отражать научную деятельность Джаббара Гаръягдыоглу. Говоря о произведении Гаръягдыоглу «Мои воспоминания о прошлом азербайджанской музыки», академик называет его «серьезным и монументальным трудом талантливого фольклориста о нашей музыке». Земфира Сафарова пишет: «Этот труд предназначен для изучающих мугам, а в особенности большую ценность он представляет для его исполнителей, для них он – настоящий учебник. Поэтому очень важно издать его» (Сафарова, 2020: 216). Посредством соответствующих технологий в музее можно было бы предоставить вниманию посетителей вырезки из рукописи и воспроизвести образцы газелей и теснифов, представленных в произведении.

Один из разделов музея должен быть посвящен семье Джаббара Гаръягдыоглу: фото, фоно и видео-материалы, связанные с домом в Баку, супругой и детьми, записи трех песен, которые он посвятил своей дочери Шахле ханум («Песня о хлопке», «Бей молотком» и «Бести») и т.д.

Таким образом, создание в Шуше Дома-музея Джаббара Гаръягдыоглу необходимо и актуально с точки зрения как пропаганды важной составляющей нашего музыкального наследия, так и развития культурного, особенно музыкального туризма и экономического возрождения региона. Дом музыки

в Австрии, Музей Боба Марли на Ямайке, Дом-музей Фредерика Шопена в Польше, Музей истории группы «Битлз» в Англии, Музей рок- и соул-музыки в США и многие другие музеи привлекают тысячи туристов из различных стран мира. И в нашей республике функционируют музеи музыкального профиля: Азербайджанский государственный музей музыкальной культуры, дома-музеи Узеира Гаджибейли и Гара Гараева, мемориальные музеи Ниязи, Бюль-Бюля и Вагифа Мустафазаде, Государственный музей азербайджанского ашугского искусства имени Ашуга Гусейна Бозалганлы и другие. В свое время в Шуше функционировали дома-музеи Узеира Гаджибейли, Бюль-Бюля, Мир Мохсуна Навваба. В настоящее время начаты работы по возрождению и этих очагов культуры, уже отреставрирован дом-музей Бюль-Бюля. Считаем, что, наряду с созданием Дома-музея Джаббара Гарьягдыоглу, в будущем нужно подготовить для туристов независимую экскурсионную программу. Приняв во внимание то, что развитие ненефтяного сектора является одной из поставленных государством приоритетных задач, необходимо отметить, что всестороннее развитие подобных туристических сфер, разработка соответствующих экскурсионных маршрутов и программ приведет к еще большему экономическому и культурному развитию Азербайджана.

Список использованной литературы:

1. Cəfərova N. Şuşada Cabbar Qaryağdıoğlunun Ev Muzeyinin yaradılması perspektivləri. – "Turizm və qonaqpərvərlik tədqiqatları" jurnalı. Bakı: Mütərcim, 2021, № 2. S. 106-116.
2. İ saxanlı İ. Bir daha Yeseninlə Cabbar Qaryağdıoğlunun görüşü haqqında. – "Xəzər-Xəbər" jurnalı. Bakı, Xəzər universiteti, 2011, 301. S.48-51.
3. Səfərova Z. Şərqi musiqisinin peyğəmbəri. – "525-ci qəzet", 2011, 31 mart.
4. Vahid T. Şərqi musiqisinin peyğəmbəri. – "Mədəniyyət" qəzeti, 2011, 22 aprel.
5. Musiqi festivalları. (Elektron resurs) URL: https://www.azerbaijans.com/content_1746_az.html
6. Səfərova Z. Cabbar Qaryağdıoğlu yaradıcılığında innovasiya özəllikləri. (Elektron resurs) URL: <https://525.az/news/166376-cabbar-qaryagdioglu-yaradiciliginda-innovasiya-ozellikleri-yazi>
7. Решетников Н. Музей и проблемы современности // Музейное дело и туризм как факторы развития российской глубинки: материалы II Всерос. науч.-практ. форума (10–13 сентября 2015 г.) / МБУК «Тотемское музейное объединение» / Под общ. ред. А.А.Чернеги. Тотьма: МБУК «Тотемское музейное объединение», 2015. С. 250-257.
8. Сапанжа О. Турист в современном музее: философия просвещения, технология развлечения. – Вопросы музеологии. 2010, № 3. С. 103–106.
9. Сафарова З. Шуша – цитадель азербайджанской музыки. Баку, «Элм», 2020. 236 с.
10. Старкова И., Доржиева Р., Комарова А. Особенности культурного туризма и его значение в развитии региона. – Вестник Бурятского государственного университета. Экономика и менеджмент. Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета им. Доржи Банзарова, 2018. Выпуск 4. С. 93-98.



Фото 1. Джаббар Гарьгдыглу.



Фото 2. Мугамное трио: Джаббар Гарьягдыглу, Гурбан Пиримов и Саша Оганезашвили.



Фото 3. Бюльбюль записывает голос Джаббара Гарьягдыглу.



Фото 4. После записи на студии фирмы «Спорт Рекорд». Варшава, 1912 год.



Azərbaycan Respublikasının
Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına
Dövlət Dəstəyi Agentliyi



MİRAS
AZƏRBAYCANIN Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi
KONKRET İCRAAT BİRLİYİ

Eşqin kanı Qarabağdır!

V BEYNƏLXALQ HƏMZƏ NİGARİ SİMPOZİUMU

MATERİALLARI

2022-ci il Şuşa ilinə həsr olunur.
Quzanlı/Ağdam, 17-19 may 2022-ci il

Hazırlayanlar:

Şəhla XƏLİLLİ
Fəriz XƏLİLLİ
Metin HAKVERDİOĞLU